

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny – Kontrabas

Poziom studiów	Studia I stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – specjalność Kontrabas		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Michał Barański		
Przypisane efekty uczenia się			
Treści programowe	Repertuar opracowywany jest indywidualnie dla każdego studenta, stosownie do jego aktualnych możliwości wykonawczych. Systematyczna praca nad doskonaleniem i utrwalaniem standardów jazzowych i technik improwizacji. Rozwijanie techniki gry na bazie skal kościelnych i jazzowych, pasaży oraz etiud o zróżnicowanym charakterze. Szczególny nacisk położony jest na realizację utworów z towarzyszeniem zespołu jazzowego. Cele kształcenia: 1) Samodzielna praca studenta nad utworem i jego analiza formalna. 2) Umiejętność oceny własnej i innych wykonawców. 3) Koncentracja nad rozwiązaniem problemów przez odpowiednią diagnozę. 4) Uczestnictwo w życiu muzycznym Akademii i poza nią. 5) Studiowanie nagrań płytowych mistrzów muzyki jazzowej. 6) Ciągłe doksztalcenie w oparciu o literaturę fachową i ogólnomuzyczną.		
Wykaz literatury przedmiotu	E.Storch: Etiudy J.J. Johnson: Exercises and etudes for bass clef John Goldsby: Jazz book Mike Richmond: Modern Walking Bass Technique Paul Chambers-solos R.Kreutzer: Etiudy Ron Carter: Bass lines Rufus Reid: Bass lines Todd Collman: Bass Tradition Tyrone Wheeler: Bass lines		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
		Semestry: 1,2, 3,4, 5	Semestry: 1,2, 3,4, 5
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Egzaminy w sesji zimowej i letniej, składające się z części technicznej, sprawdzającej opanowanie skal obowiązkowych, 6 standardów jazzowych, transkrypcji i czytanie a’ vista oraz części artystycznej, polegającej na wykonaniu dowolnego utworu z akompaniamentem sekcji rytmicznej. W semestrze 6 student w ramach recitalu dyplomowego - licencjackiego wykonuje 4 dowolne utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		